

Interpretation eines literarischen Textes: gestaltend

Fachanforderungen Deutsch S.88

1. Einleitung

- Basisinformationen zum Ausgangstext: Titel, Textart, Autor, Entstehungsjahr/Jahr der Veröffentlichung
- Thema
- Deutungsthese
- Ankündigung der eigenen literarischen Gestaltung

→ vgl. alle Interpretationen...

→ Aufgabenstellung verstehen:

- Die Situation erkennen (Mindmap/ Strukturdiagramm)
- äußere und innere Handlungsabläufe nachvollziehen (Flussdiagramm/ Zeitleiste)

2. Hauptteil

2.1. Texterschließung im Hinblick auf Aspekte, die gemäß Aufgabenstellung und für die eigene literarische Gestaltung des Prüflings von Bedeutung sind, zum Beispiel

- Textsorte
- Erzähl-/Sprechsituation
- Inhalt und Aufbau des Textes
- Figuren-, gegebenenfalls Ort-/Zeitgestaltung
- *Besonderheiten der inhaltlichen oder sprachlichen Gestaltung, zum Beispiel der dargestellte Konflikt, Bildlichkeit, die besondere Sichtweise einer Figur, eine Leerstelle im Text*

→ vgl. alle Interpretationen...

→ Anknüpfungsmöglichkeiten für den Anschluss text finden (sprachlich und inhaltlich).

2.2. eigene literarische Gestaltung in Reaktion auf den Ausgangstext (siehe Aufgabenstellung), orientiert an der Intention der Gestaltung, der gewählten Textform und der Kommunikationssituation, zum Beispiel

- Monolog, Dialog
- Tagebucheintrag, Brief
- Gedicht
- Perspektivenwechsel, Textsortenwechsel

→ **Gedanken und Äußerungen einer Figur entwickeln:**

- Die Figur reagiert mit Gedanken und Äußerungen auf eine andere Figur.
- Sie denkt über Beobachtungen nach, die sie gemacht hat.
- Sie ruft sich eigene emotionale Reaktionen in Erinnerung und kommentiert sie.
- Sie denkt über ihre eigene Vergangenheit und Zukunft nach.
- Sie reflektiert die Beziehungen zu anderen Menschen.
- Sie gerät ins Grübeln und stellt sich eine Reihe von Fragen.
- Sie macht sich oder anderen Vorwürfe.
- Sie äußert einem Adressaten gegenüber eine Bitte.
- Sie erkundigt sich bei einem Adressaten nach der Vergangenheit einer anderen Figur, um diese besser zu begreifen.

2.3. Reflexion der eigenen Gestaltung: Begründung inhaltlicher und formal-sprachlicher Entscheidungen

Checkliste:

Stimmigkeit

- Passt zum Ausgangstext? Vgl. prägende Elemente aus Analyse
- Passt zum Charakter der Figur?
- Passt zur Textsorte der Aufgabenstellung?

Entfaltungsgrad und Prägnanz

- an wichtigen Stellen detailliert ausgestaltet? (wenn oberflächlich: fehlen weiterführende Aspekte?)
- passender Schreibstil? Empfindungen der Figur getroffen?
- Atmosphäre des Ausgangstextes aufgegriffen und ggf. fortgeführt?

3. Schluss

- zum Beispiel Aktualitätsbezug, begründete Stellungnahme, persönliche Bewertung...

Anmerkung: Über den Aufbau des Hauptteils (2.1.) entscheidet der Prüfling unter dem Aspekt der Leserführung.